

地に刺す技法で、約3ヶ月掛けて織り上げました。

こうした建築史に残るような仕事に携わらせて頂いたことは、会社で働く私ども全員にとって大変名誉なことでありましたが、無事納品施工を終え、「こけら落とし」公演が開催されて来る中で、私たちが思っている以上の反響の大きさに、改めて歌舞伎という日本文化の偉大さを痛感しております。しかも、伝統文化でありながらもその時々々の時流を取り入れながら発展して来ました。新しい「GINZA KABUKIZA」の景観ではありませんが、伝統と現代がそれぞれ引き立てあいながら融合しているという、まさに『温故知新』の精神だと思います。

私たちのような‘ものづくり’を取り巻く環境は大変厳しい状況にあります。如何にこの技術をビジネスとして継承していくか、大変大きな問題です。そういう視点では、歌舞伎に見られる『温故知新』は、多いに参考とすべき事例とっております。

歌舞伎座オープン後、ある方にメールを頂きました。「歩いている人が多くて、絨毯の柄をはっきり見ることは出来なかったけど、絨毯を踏んだ時に、これから始まる非日常の世界への期待感を、足もとで絨毯が教えてくれました。」我々の目指すべき方向とっております。



ボタン  
を押すだけ

## オートフィードシュレッダー 自動で細断!

紙をセットしてボタンを押すだけ!  
しかも、細断・停止もするので待つ手間が省け、時間も短縮!

簡単! オートフィードシュレッダーの使い方



紙をセットして

ボタンを押すだけ!

大容量の  
ダストボックス  
約608(A4用紙750枚分)  
の大容量でゴミ捨ての  
回数を減らせます。



最大280枚

A4コピー用紙

オートフィードシュレッダー  
AFS280C-H

期間限定 税込 ¥128,000

JAN:4905009944965

ホウトク

用途に応じたさまざまなラインナップをご用意。  
あらゆるシーンに対応します! 詳しくは、お届けしたチラシをご覧ください。